

Rachmaninoff, Sergei
(1873-1943)

Symphony #2

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2004 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

Symphonie E moll.

Trombone I.

I.

S. Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩=48)

Vcl. e Basso

Tuba

Poco più mosso. (♩=58)

Tuba

rit. - **a tempo**

mf *Mf* *ff* *mf dim.*

Allegro moderato. (♩=63)

Clar. I.

Poco a poco più vivo. (♩=72) (♩=80)

Ob. I.

Ob. I. II. **Moderato.** (♩=76)

Tuba

Viol. I.

Meno mosso. rit.

pun poco mf *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pdim.*

Tempo I. (♩=60-63)

Clar. I.

Viol. Solo

The score is written for Trombone I in E minor, 3/4 time. It features several systems of music with various instruments and dynamics. The first system is marked 'Largo' (♩=48) and includes parts for 'Vcl. e Basso' and 'Tuba'. The second system is marked 'Poco più mosso' (♩=58) and includes 'Tuba'. The third system is marked 'Allegro moderato' (♩=63) and includes 'Clar. I.'. The fourth system is marked 'Poco a poco più vivo' (♩=72 to 80) and includes 'Ob. I.', 'Ob. I. II.', 'Tuba', and 'Viol. I.'. The fifth system is marked 'Meno mosso. rit.' and includes 'pun poco mf', 'cresc.', 'f', 'mf', 'dim.', and 'pdim.'. The sixth system is marked 'Tempo I.' (♩=60-63) and includes 'Clar. I.' and 'Viol. Solo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *Mf*, *ff*, *mf dim.*, *p*, *f*, and *mf*. It also includes performance instructions like *rit.*, *a tempo*, *poco a poco più vivo*, and *Meno mosso. rit.*. The score is numbered with measures 1 through 16.

Trombone I.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

11 Un poco più mosso.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 12, 13, 14, 15. Includes dynamic markings *mf dim. p* and *mf dim.*. Instrumentation labels "Tuba" are present with arrows pointing to notes.

12 Poco più mosso. (♩=76)

Musical staff 12: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Includes dynamic markings *p*, *p cresc. mf dim. pp*, and *p cresc. mf dim.*. A triplet of eighth notes is marked in measure 3.

13 Meno mosso. (♩=56)

Musical staff 13: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *pp*, *f dim. mf dim. dim. pp f dim.*. Instrumentation labels "Clar. basso" and "rit. in 4" are present.

rit. a tempo più mosso (♩=66)

Musical staff 14: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *mf dim. pp ff dim. p dim. pp*.

15 poco a poco cresc. e agitato

Musical staff 15: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *mf* and *pp*. Instrumentation labels "Tuba" are present.

Tr. I. (♩=80)

Musical staff 16: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *f*, *f marcato*, and *f*.

Musical staff 17: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *f*, *p cresc. ff*, and *dim.*.

17

Musical staff 17: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *mf*, *poco cresc.*, and *poco cresc.*.

rit. a tempo

Musical staff 18: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *f cresc. dim. p*, *mf*, *cresc. dim. p*, and *cresc.*.

Musical staff 19: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Includes dynamic markings *f cresc.*, *ff*, and *fff*.

Trombone I.

poco a poco dim.

→ **19** *poco a poco calando e rit.* 42 **20** ($\text{♩} = 56$) 10

f *dim.* *Mp* *pp*

FL. I. II. **21**

Viol. I.

un poco cresc. *dim.* *p*

Meno mosso. *calando*

Ob. I. **22** 8

rit. **23** 2

a tempo 10 *Più mosso.* ($\text{♩} = 76$)

Timp. Ob. II. Ob. I. FL. I.

24 *f* *dim.* *p* **25** 2 *f* *pp*

Tromb. III. *pp*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

cresc. *f* *ff marcato*

mf *dim. p* *ff* *ff*

4 marc.

Trombone I.

II.

Fl. I. II.
Glockenspiel

Allegro molto. (♩=126)

Clar. basso

(Tuba) 16 26 9 10 11 12 13 14 15 16 3 4

1 2 3 4 5

1 27 8

f dim.

28 16 rit. 1 2

Moderato.

6 29

p poco cresc. mf dim. p

Clar. I. Solo

Con moto. 21 accel. 30 Tempo I. 23 31 18 32 13

poco cresc. mf > dim. pp

Tromb. III.

Meno mosso. (♩=104)

Tr. I. 10 33 17 18 19 20 1 3 1

ff f dim. p f dim.

34 17 35 1 2 3 4 5 6 7 8 2

p Tr. I. Clar. I. pp leggiere

poco cresc. dim. p pp un poco cresc. mf dim.

36 10 11 12 13 14 15

p pp Vel.

7 37 poco a poco accelerando al tempo I 6 5 Tempo I. molto marc.

(Tr.) mf < ff

9 38 8 Viol. I. 9 10 11 12 13 14 15

10 **39** 3 Tr.I.II. *mf cresc.* *ff* *pp possibile*

3 **40** 15 *pp*

rit. 1 2 3 4 - Moderato. 6 **41** 4 *p* *p poco cresc. mf dim. p*

Clar. I Solo *w/c* *p* *poco cresc.* *mf > dim. pp* *Con moto.* 21 **42** 1 3 *accel. Tempo I.* Tr.I. 4 5

6 1 *p un poco marcato* *dim. pp* 7 **43** 1

f *mf* 14 **44** 8

9 10 11 12 *Meno mosso. (♩ = 80)* *mf* *dim.* *rit. rit.*

accel. *Tempo I.* 3 **45** 4 *Meno mosso. accel.* *Tempo I.* 5 2 15 *p* *dim.*

III.

Adagio. poco rit. *a tempo* *Viol. I.* 4 1 6 **46** 17 **47** 6 **48** 7 8 1

Poco più mosso/ *rit.* *a tempo* *p cresc. mf dim. p* *p < mf dim.*

rit. *Tempo I.* 4 **49** 14 **50** 6 7 8 *ob* *(Tuba)* *Tuba p*

Trombone I.

51 *poco cresc. mf cresc.*

52 14 53 12 54 Cor. I. Viol. I. *Tempo I.*

55 *ff dim. mf dim pp*

56 2 57 11 *poco accel. rall. Tempo I.*

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

10 58 *f mf cresc.*

11 58 *f dim. mf*

12 59 20 *f mf cresc. f*

60 8 9 10 11 12 61 *p dim.*

62 2 9 62 2 *sf f mf cresc. f (Tr.) f*

63 2 *dim. mf f mf cresc. f*

63 2 *dim. p cresc. dim. p*

Con moto. *ff dim. p p cresc. dim. p*

Trombone I.

a tempo (♩ = 88-92)

3 64 14

p cresc. f p cresc. f p

65 5 66 4

poco cresc. mf dim. p

67 14 68 20 69 13 rit. 2

p cresc. f f cresc. ff dim. p

Adagio. (♩ = ♩)

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

6 (Viol. I.) 70 7

Ob. I. Fag. I. Tromb. III.

Ob. I. II. 3 p dim.

p dim.

71 15 72 12 73 17 74 Tromb. III. Tuba f molto marcato

f molto marcato

75 cresc. ff

cresc. ff

76 Tempo I. 2 77 1 2

f mf cresc. f

78 13

f f dim. f mf cresc.

79 Soli 80 4

p dim.

Trombone I.

Musical score for Trombone I, measures 81-90. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics (p, mf, f, ff, dim., cresc., poco cresc., poco marcato, molto marcato) and articulations (accents, slurs, triplets). Measure 84 includes a Glockenspiel part. The tempo changes to "Più mosso." at measure 89.

Dynamics and markings include: *p*, *dim.*, *f*, *mf*, *cresc. f*, *f*, *Glockenspiel*, *p cresc.*, *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp poco marcato*, *poco cresc.*, *mf*, *dim. p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *p cresc. f*, *p cresc.*, *f*, *dim. p*, *p cresc. f*, *dim. p*, *p*, *poco cresc. mf*, *cresc. ff*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *ff molto marcato*, *Più mosso.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, *p cresc.*, *ff*, *ff*.

Symphonie E moll.

Trombone II.

I.

S Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩=48)

Vcl. e Basso

Tuba

Poco più mosso. (♩=58)

Tuba

mf *rit.* *ff* *mf*

rit. - a tempo Allegro moderato. (♩=63)

Clar. I.

Poco a poco più vivo. (♩=72) (♩=80)

Ob. I.

Ob. I. II.

Moderato. (♩=76)

Tuba

Viol. I.

Meno mosso. rit.

p un poco cresc. *mf* *mf* *dim.* *p*

Tempo I. (♩=60-63)

Viol. Solo

Clar. I.

Trombone II.

Un poco più mosso. 11 4 2 3 4

12 Poco più mosso. (♩=76) Tuba mf dim. p

13 3 17 p cresc. mf dim. pp p cresc. mf dim. pp

18 19 rit. - Meno mosso. (♩=56) f dim. mf dim. pp f dim. mf dim. pp

Clar. basso a tempo più mosso (♩=66) 14 15 poco a poco cresc. e agitato 16 17 18 19 20 4 16 2

14 ff dim. p Tuba Tr. I. (♩=80) f

3 4 5 6 Tuba f marcato f f

17 p cresc. ff dim. mf rit.

poco cresc. poco cresc. f cresc. dim.

a tempo 18 mf cresc. dim. p cresc.

f cresc. ff rit

Trombone II.

fff poco a poco dim.

19 poco a poco *andando e rit.* dim. 12 20 (♩=50)

Moderato. (Come prima.) Fl. I. II. 21

Viol. I. 2 3 4 5 6 7 8 9 p

Meno mosso. un poco cresc. dim. p 6 22 8 calando Ob. I. 9 10 11 12 13

3 23 2 2 10 rit. a tempo

Più mosso. (♩=76) in 2 Timpani 1 1 2 6 Ob. II. Ob. I. Fl. I. 24 f

dim p più p pp 15 25 2

1 2 Tromb. III. p p p cresc. f dim. > p

mf cresc. f ff marcato

dim. mf dim. p ff marcato sf

Trombone II.

II.

Fl. I. II. Glockenspiel

Allegro molto. (♩=126)

16 26 9 Clar. basso

(Tuba) 10 11 12 13 14 15 16 3 4

1 2 3 4 5 1 27 8 *f* *dim.*

1 28 16 *rit.* 1 2 *Clar. I Solo*

3 4 Moderato. 142 6 29 *p* *poco cresc. mf dim. p*

Con moto. 21 *accel.* 30 Tempo I. 23 31 18 32 13

poco cresc. mf dim. pp Tromb. III.

Meno mosso. (♩=104) 10 33 17 Tr. I. 18 19 20 *f dim. p* *f dim.*

34 17 35 1 2 3 4 5 6 7 8 2 Clar. I. *pp* (*leggiero*)

p Tr. *pp* *pp* *un poco cresc. mf dim.*

36 *p* *pp* *pp*

8 7 37 6 *poco a poco acceler. al tempo I* *mf* *ff* *accel*

Tempo I. 9 38 8 Viol. I. *ff molto marcato* 9 10 11 12 13

Trombone II.

14 15 10 39 3 Tr. I. II. *mf cresc. ff pp possibile*

3 *pp*

40 15 *rit.* 1 2 3 4 Moderato. 6 41 *p / poco cresc. mf dim.*

Clar. I. Solo

4 *p* *p* *poco cresc. mf dim. pp* Con moto. 21 2 42 1 3 *accel. Tempo I. Tr. I.*

Tromb. III. 4

1 7 43 1 *p un poco marcato dim. pp*

1 14 44 8 9 10 *f mf* Timp. Solo.

11 12 *Meno mosso. (♩=80)* *accel. Tempo I.* *mf dim. p dim.*

45 3 *Meno mosso.* 7 *accel. Tempo I.* 10 *pp mf dim. p dim. pp*

III.

114 *Adagio. (♩=50) poco rit. a tempo* 4 1 6 46 17 47 6 Viol. I.

Clar Bass

48 *Poco più mosso. rit. a tempo* 1 2 3 *p cresc. mf dim. p dim. pp p*

rit. Tempo I. 4 49 14 50 6 7 8 *mf dim. p dim. pp* (Tuba) Tuba

Trombone II.

51 *mf* *p* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Tempo I. 52 14 53 12 54 Cor. I. 8 Viol. I.

ff dim. mf dim. pp *p* *pp*

55 1 2 3 4 5 6 7 *p cresc. f dim.*

156 2 6 *poco acceler. rall.* Tempo I. 157 11

p *dim. p dim. pp* *pp*

IV.

Allegro vivace. (♩=84-92)

f *f* *mf cresc.*

10 11 58 Tromb. III. Tuba *f* *f* *dim.* *mf*

159 20 60 8 *f* *mf* *cresc.* *f*

9 10 11 12 61 Fl. I. Ob. I. *p* *dim.*

2 2 9 62 2 (Tr.) *sf* *f* *mf cresc. f* *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

1 63 2 *dim.* *p* *rit.* *ff*

Con moto. 3 3 3 *dim. p* *p cresc. dim. p*

Trombone II.

a tempo (♩=88-92)

3 3 64 14

p cresc. f p cresc. f p

65 5 66 4

poco cresc. mf dim. p

67 14 68 20 69 13 rit. 2

p cresc. f cresc. ff dim. p

Adagio. (♩=♩) Tempo precedente. (♩=♩) (♩=88-92)
Ob. I. Fag. I.

70 6 2 3 4 5 6 3 4 7

p

(Viol. I.)

Ob. I. II.

71 3 15

p dim.

72 12 73 17 74

f molto marcato

(Tr.)

via

Tromb. III. Tuba

75

cresc.

Tempo I. 2

76 2 2 9 77 1 2

sf f mf cresc. f f

Tromb. III. Tuba

78 13

f f dim. f mf cresc.

79 Soli

p

80 4

dim.

Trombone II.

1

p *dim.* *f* *dim.*

81

f *mf* *cresc. f* *f* Glockenspiel

82 11 83 16 84

p *cresc.* *sf* *ff*

6 85

dim. *p* *pp poco marcato* *poco cresc.* *mf*

86

dim. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *ff*

87

p *cresc. f* *p* *cresc.* *rit*

88 12

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *poco cresc.*

89

mf *cresc.* *ff* *dim.* *f* *cresc.* *ff molto marcato*

Più mosso.

Più mosso. *sf* *sf*

90

sf *sf* *ff* *f*

p cresc. *sf* *ff*

Symphonie E moll.

Trombone III.

I.

S. Rachmaninow, Op.27.

Largo. (♩ = 48)

1 2 3 15 1 2 3 4 5 6 7 8

Vel. e Bass Tuba

Poco più mosso. (♩ = 58)

1 1 1

1 2 1 2

p *p* *mf*

1 2 1 1 2 1

Tuba

rit. *a tempo*

1 6 3 2 3 1 5

mf *ff* *mf dim.*

Allegro moderato. (♩ = 63)

13 4 14 5 13 14 15 16

Clar.I. Ob.I.

6 **Poco a poco più vivo.** (♩ = 72) (♩ = 80)

1 7 8 3 7 5 1 Ob.I.II. 8 8 10

Tuba *p* *f* 1 2

9 Viol.I.

1 2 3 4 *p un poco cresc.* *mf* *mf* *dim.*

Meno mosso. *rit.* **10** *a tempo* *poco a poco calando* *rit.* **Tempo I.** (♩ = 60-63)

4 3 1 4 10 2 6

p dim.

7 8 1. 1 2 | 2. 1 2 2

Clar.I. Viol.Solo 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

Trombone III.

11 Un poco più mosso.

1 2 3 4 12 13 14 15

Tuba *mf* *dim.* *p* Tuba

12 Poco più mosso. (♩ = 76)

3

mf *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

13

17 18 19

rit. *Meno mosso.* (♩ = 56)

dim. *pp* *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Clar. basso

rit. a tempo più mosso (♩ = 66)

14

f *dim.* *mf* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

poco a poco cresc. e agitato

7 15 16 17 18 19 20 4 16 2

Tuba

Tr. I. (♩ = 80)

3 4 5 6

Tuba *f* *marc.* *f* *f*

p *cresc.* *ff* *dim.*

17

mf *f* *marc.* *poco cresc.*

In rit. *In 4* *In 2* a tempo

f *cresc.* *dim.* *p* *mf* *marc.* *mf* *f* *cresc.*

18

cresc. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Trombone III.

f *ff* *fff*

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.* **12** **20** ($\text{♩} = 56$) $\frac{10}{10}$

Moderato. (Come prima.)
Fl. I. II. **21** Fl. I. II.

Viol. I. *p* *un poco cresc.*

Meno mosso. calando
22 Ob. I.

dim. *p* *rit.* *a tempo* **23** *Più mosso.* ($\text{♩} = 76$)
Timp.

Ob. II. Ob. I. Fl. I. **24**

25 *p* *dim.* *p*

p cresc. *f dim. > p* *f*

ff marc. *mf* *dim.* *p* *ff marc.* *fff*

Trombone III.

II.

Fl. I. II. Glockenspiel

Allegro molto. (♩ = 126)

16 [26] 9 Clar. basso

(Tuba) 10 11 12 13 14 15 16

2 3 4

1 2 3 4

1 [27] 8 9 5

Tuba *f*

6

3 [28] 16

rit. 1 2 3 4

Tuba

Cl. I. Solo

Moderato. 6 [29]

p *p più cresc.* *mf dim.* *p* *p* *più cresc.*

Con moto. 17 18 19 20 21 22 23

mf dim. pp Cl. basso Solo *accel.*

[30] Tempo I. 23 [31] 18 [32] 13

Meno mosso. 10 [33] 17 Tr. I.

18 19

1 5_{sub} 1 5_{sub} [34] 17 [35] 1 2 3 4 5 6

20 *f dim.* *p* *f dim.* *p* Tr.

7 8 2 Cl. I.

pp leggiero *poco cresc.*

pp *un poco cresc.* *mf dim.*

[36] 8

pp *pp* *poco a poco acceler. al tempo I* Tempo I.

7 [37] 6

sf (Tr.) *mf* *ff* *ff*

9 [38] 15 Tromb II. 10 [39] 1 2 3 4

16

Cor. I. III. Tr. I. II.

Trombone III.

II.

Fl. I. II. Glockenspiel

Allegro molto. (♩ = 126)

16. [26] 9 Clar. basso

(Tuba) 10 11 12 13 14 15 16

2 3 4

1 2 3 4

1 [27] 8 9 5

Tuba *f*

6

3 [28] 16

rit. 1 2 3 4

Tuba

Cl. I. Solo

Moderato. 6 [29]

p *p più cresc.* *mf dim.* *p* *p* *più cresc.*

Con moto. 17 18 19 20 21 22 23

mf dim. pp Cl. basso Solo *accel.*

[30] Tempo I. 23 [31] 18 [32] 13

Meno mosso. 10 [33] 17 Tr. I.

18 19

1 sub 1 sub [34] 17 [35] 1 2 3 4 5 6

20 *f dim.* *p* *f dim.* *p* Tr.

7 8 2 Cl. I.

pp leggiero *poco cresc.*

pp *un poco cresc.* *mf dim.*

[36] 8

pp *pp*

7 [37] 6

poco a poco acceler. al tempo I Tempo I.

sf (Tr.) *mf* *ff* *ff*

9 [38] 15 Tromb II. 10 [39] 1 2 3 4

16

Cor. I. III. Tr. I. II.

mf cresc. ff pp possibile 3 3

pp 40 15 rit. 1 2 3

Moderato. 4 6 41 p poco cresc. mf dim. p p

Clar. I. Solo

Con moto. 17 18 19 20 21 22 accel. poco cresc. mf > pp

Clar. basso

23 42 Tempo I. 11 12 13 14 15 16 7 43 Tr. I. II. f

Tuba

1 14 44 8 9 10

mf Timp. Solo

11 12 Meno mosso. (♩=80) accel. - Tempo I. mf dim. p dim.

45 3 Meno mosso. accel. - Tempo I. 10 pp mf dim. p dim. pp

III.

Adagio. (♩=50) poco rit. a tempo

4 1 6 46 17 47 8 48 3 Tromb. I. II. Poco più mosso. mf dim. pp

rit. - - a tempo rit. - - Tempo I. 4 49 14 50 6

p dim. pp mf pp p pp (Tuba)

7 8 9 1 51 poco cresc.

Tuba

mf cresc. < ff dim. mf dim. pp p < > pp

Trombone III.

Tempo I.

52 14 53 12 54 Cor.I. 8 Viol.I. 55

1 2 3 1 2

3 4 5 6 7 *p cresc. f dim. p*

1 56 2 *poco accel. rallent.* Tempo I. 1 57 11

p dim. pp pp

IV.

Allegro vivace. (♩=84-92)

f f mf cresc.

10 58 1 mf f mf

cresc. f 1 59 20 60 8

9 10 11 12 61 1 *dim.*

Fl.I. Ob.I. p

2 2 9 62 2 *(Tr.) f*

1 mf f mf cresc. *Con moto.*

1 63 3 *dim. rit. a tempo (♩=88-92) f sf sf*

3 3 3 *dim. p p cresc. dim. p p cresc.*

64 14 65

p cresc. < f > p poco cresc.

5 66 4 2

mf dim. p p cresc. ff > f rit. - Adagio. (♩=♩)

67 14 68 20 69 13

f cresc. ff dim.

Tempo precedente. (♩=♩) (♩=88-92)
2 Ob. I. Fag. I.

70

Tempo precedente. (♩=♩) (♩=88-92) 2 Ob. I. Fag. I.

Ob. II.

Ob. II.

71 15 72 12 73 17 74

(Tr.) Viol.

75

p dim.

76 Tempo I. 2 2 9 77 1

Tempo I. (Tr.)

f mf

78 1

cresc. f dim. mf f

11 79 Soli

Soli

80 4

dim.

Trombone III.

1 1

p *dim.* *f* *mf*

81

f *mf* *cresc. f* *f* *p*

82 11 83 16 84

cresc. *sf* *ff*

Glockenspiel

6 85 8

dim. p *pp poco marc.* *poco cresc.* *mf dim.*

86

mf *cresc.* *ff*

87

p *cresc. f* *p* *cresc. f* *dim.*

88 12

p *p* *cresc. f* *dim. p* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

89

ff *dim.* *f* *cresc.* *ff molto marcato*

Più mosso.

sf *sf* *sf*

90

sf

p *cresc.* *sf* *ff*

Symphonie E moll.

Tuba.

I.

S. Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩ = 48)

1 2 3 15 1

Vcl. e Basso

pp

Poco più mosso. (♩ = 58)

1 1 2 1

dim. *dim.* *p* *mf*

rit.

a tempo

4 3 2 3 1 5

ff *mf* *dim.* *mf* *p*

Some one new a Ch. ave

Allegro moderato. (♩ = 63)

13 4 14 5 13 14 15 16

Clar. I. Ob. I.

6 **Poco a poco più vivo.** (♩ = 72)

1 2 3 4 5 6 7 8

Viol. I.

7 **Moderato.** (♩ = 76)

3 5 1 8 8 10

Ob. I. II.

9 **Meno mosso. rit.**

4 3 1

poco a poco calando *p un poco cresc.* *mf* *dim.* *p dim.*

10 **a tempo** **Tempo I.** (♩ = 60-63)

4 10 6 7 8 1 1 2

Viol. Solo Clar. I.

2 1 2 2 3 4 5 6 7 8 8 10 11 12

Tuba.

Un poco più mosso.

11 FL.I. 12

12 Poco più mosso. (♩ = 76) 13

13 14

14 15

15 16

16 17

17 18

18 19

19 20

20 21

3
f cresc. *fff* **19** *poco a poco calando e rit.*

fbn I *poco a poco dim.* **12** **20** ($\text{♩} = 56$) **10** *Moderato. (Come prima.)*

dim. **21** *Fl. I. II.* *Viol. I.*

un poco cresc. dim. *p* *> p* **6**

22 *Meno mosso. calando* **8** *Ob. I.*

9 **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19**

20 **21** **23** *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩ = 76)* **10** **1** **1** **2** **6** *Timp.* *1 - 5*

Ob. II. *Ob. I.* *Fl. I.* **24**

15 **25** **2** *f* *dim.* *p* *più p* *cresc.*

pp *mf* *f dim. > p* *f* **4**

ff marcato *mf* *dim.* *p* *ff marcato* *fff* **4**

Tuba.

II.

Allegro molto. (♩ = 126)

26

14 Vel. e Basso 15 16 11 12 13

Fl. I. II.
Glockenspiel

14 15 16 1 2 3 4 6-7 8 5

3 28 16 rit. 1 2 3 4 Moderato. p

4 29 3

Con moto. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 accel.

dim. ppp 12 9 2 b.c.

Tempo I. 23 31 18 32 13 10 33 17 Tr. I.

1 1 17 35 1 2 3 4 5 6

7 8 2 Clar. I. pp leggiero poco cresc.

pp un poco cresc. mf dim. pp

36 8 7

37 poco a poco accelerando al tempo I Tempo I. 6 9

(Tr.) mf ff

38 11 Tromb. I. II. 39 10 Cor. I. III Tr. I. II. *mf cresc.*

3 *ff pp possibile pp*

40 15 *rit.* 1 2 3 4 Clar. I. Solo

Moderato. 41 3 *p poco mf dim. p cresc. accel. più cresc.*

Con moto. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 Clar. basso

42 Tempo I. 7 Tromb. I. II. 7 43 1 *mf dim. ppp f*

1 14 44 12 *mf* Tromb. III. *accel.*

Tempo I. 45 3 *Meno mosso.* *accel. - Tempo I.* 14

III.

Adagio. (♩=50) *poco rit. a tempo* 4 1 6 46 17 47 8 48 3 *Poco più mosso. rit.-* Tromb. I. II.

a tempo rit. - Tempo I. 4 49 11 *mf dim. p dim. pp* Viol. I. Fl. I.

Tuba.

50 *marcato*

50 *marcato*
p *cresc.* *mf > p* *cresc.* *f*

51

51 *p* *mf > p* *bim. out 10 62* *poco cresc.* *mf* *Cor. I.* *cresc.*

52 *Tempo I.*

53 12

54

Viol. I.

52 *Tempo I.* 53 12 54 *ff dim. mf dim. pp* *p < > pp* 14 1 2 3 8

55

55 *p cresc.* *f dim.*

56

IV.

Allegro vivace. (♩=84-92)

56 *p* *cresc.* *mf dim. p* *poco accel. rallent.* *Tempo I.* 1 6 2 157 11 *f dim.*

f *mf cresc.*

58

58 *f* *mf* *cresc.* *f*

59 20

60 8

FL. I.

Ob. I.

59 20 60 8 *f* *mf* *cresc.* *f* *p*

61

61 *dim.* *f* *mf* *f* *mf* *f*

62 2

62 *f* *f* *mf* *cresc.*

2 **63** 3

Con moto. 3 rit. 2 a tempo (♩=88-92) f ff

f dim. p **64** p cresc. dim. p p cresc.

65 3 3

p cresc. f mf mf

66 4

p poco cresc. mf

5 **67** 4

p p cresc. ff f cresc. ff

dim. p mf mf dim.

68 20 **69** 13 rit. 2 Adagio. (♩=♩) Tempo precedente. (♩=♩) (♩=88-92)

(Viol. I.) 1 2 3 4 5 6

70 7 Ob. I. II. 3

8 9 10 11

71 16 **72** 12 **73** 17 **74** 4

(Tr.) 8-4 Viol. 1 2 3 4

75 cresc.

76 Tempo I. 2 2 6

f mf cresc. f

Tuba.

77 1 *f* *f* *mf* *cresc.*

78 1 11 79 16 (Tromb.)

80 Fl. I. Ob. I. *p* *dim.* *f*

81 *mf* *f* *mf* *cresc. f*

82 11 83 16 84 Glockenspiel *p* *cresc.* *sf* *ff*

85 4 *dim.* *p* *dim. pp* 86 *pp* *poco cresc.* *dim. p*

87 3 *cresc.* *ff*

88 8 *f* *dim. p* *cresc. f* *dim. p* *p* *cresc.*

89 *f* *dim. p* *p* *poco cresc. mf* *cresc. ff* *dim.*

f *cresc.* *ff molto marc.*

Più mosso. 1 1 1 90

sf *sf* *sf* *sf*

p cresc. *ff* *ff*