

Rachmaninoff, Sergei
(1873-1943)

Concerto #3

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2004 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

3^{ème} Concerto.

Trombone I.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

S. Rachmaninow, Op.30

Adagio. 9 [24] 16 [25] Un poco più mosso. Più mosso. rit. 3 3

a tempo 8 rit. [26] 1 3 Meno mosso. rit. a tempo 2 1

a tempo, più mosso 9 rit. [27] 1 2 3 4 1 2 Più vivo. rit. 5 1

[28] Meno mosso (Adagio). accel. a tempo, più mosso rit. [32] 4 Tempo come prima.

Poco più mosso. [33] 4 26 [34] Fag. I. 1 2 3 4 5 6

(Fl.) rit. [35] 4 a tempo [36] 16 2 8 [37] 10 [38] Un poco più mosso. 1 2 3

L'istesso tempo. Tuba p cresc. ff ff attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩) ff 17 [40] 19 20 [41] 1 2 3

Timp. 1 5 11 Basso [42] 12 13 f

dim. f dim. p 6

Trombone I.

Più mosso. 8 **43** 11 **44** 12 **45** Meno mosso. 15 *allarg* 1 a tempo 3

46 5 Fag. *Allegro molto.* 6 7 8 *ff* 9 10 11 12 13 1

47 8 *rit.* Basso *pizz.* 9 10 11 12 *pp* *rit.* 13 14 15 16 17 18 19 20

Scherzando. (♩ = ♩) **48** 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 *pp* *rit.* **50** 1 a tempo 4

51 3 *Più vivo.* 8 **52** 1 *rit.* - Timp - - - *Meno mosso.* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

poco acceler. 2 1 *rit.* **53** 4 a tempo 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 *rit.* **54** a tempo *acceler* 4

poco a poco rit. 4 **55** 2 *Lento.* Fl. 1. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

56 3 *rit.* 1 a tempo *come prima* 3 **57** 6 **58** 11 *rit.* (Tuba)

59 *Tempo I. Alla breve.* (♩ = ♩) *Più vivo.* 13 **60** 7 8 **61** 13 Timp **62** 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

63 3 4 *p* *dim.* *pp* *f*

p *f* *p*

Trombone I.

64 *cresc.* *ff* *Più mosso.* 3 7

65 11 66 12 *Più vivo.* 6 67 13 68 1 *Fag. I.* 2 3 4

69 *acceler.* *Vivace.* 16 70 *p cresc. ff* *pp* 71 9

72 4 *sempre pp* *poco a poco accel.* 8 73 1 2 3 4 *f* *Timp.*

74 *cresc.* *ff* *Vivacissimo.* (♩ = ♩) *Cadenza* *mf*

In poco meno mosso. (♩ = ♩) 3 2 *acceler.* (♩ = ♩) 2

Tempo precedente. 75 *Un poco meno mosso.* (♩ = ♩) 3

mf *poco a poco acceler.* 7 76 *allarg.* *f* *acceler.*

a tempo 1 77 *Più vivo.* 5 *riten.* 78 *poco a poco acceler.* *dim.* *mf* *ff* *dim. p* *mf* *cresc.*

a tempo 3 79 *Più vivo. Presto.* 4 1 *cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *ff*

3^{ème} Concerto.

Trombone II.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

S. Rachmaninow, Op.30.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Un poco più mosso. Più mosso. rit.

First staff of music for Trombone II, measures 9 to 25. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

a tempo 8 rit. **26** Meno mosso. rit. a tempo 2

Second staff of music, measures 8 to 26. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Cadenza

a tempo, più mosso 9 rit. **27** Meno mosso. rit. a tempo 1 2

Third staff of music, measures 9 to 27. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Più vivo. rit. **28** Meno mosso (Adagio). accel. a tempo, più mosso 9 **29** 8 **30** 9 **31** 11 rit.

Fourth staff of music, measures 28 to 31. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

32 Tempo come prima. Poco più mosso **33** (♩=♩) 26 **34** Fag. I

Fifth staff of music, measures 32 to 34. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

(Fl.)

rit. **35** a tempo 16 **36** (♩=♩) 2 Meno mosso. **37** 10

Sixth staff of music, measures 35 to 37. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

38 Un poco più mosso. L'istesso tempo. **39**

Seventh staff of music, measures 38 to 39. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Tuba

p cresc.

ff

ff attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩=♩)

Eighth staff of music, measures 17 to 41. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

ff

Timp

Ninth staff of music, measures 11 to 42. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Basso

12

13

f

Tenth staff of music, measures 6 to 42. It contains a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

dim f

dim. p

Trombone II.

Più mosso.

Meno mosso.

allarg. a tempo

8 **43** 11 **44** 12 **45** 15 **46** 5

Fag.

Allegro molto.

rit.

6 7 8 **47** 8

Basso pizz.

rit.

Scherzando. (♩ = ♩)

9 10 11 12 **48** **49** 6 **50** 1 4 **51** 3 **52** 1

48

49

50

Più vivo.

rit.

8 1 6 1 4 3 8 1

Meno mosso.

poco accel. rit.

a tempo

1 2 1 1 **53** 4 2

rit. a tempo acceler. poco a poco rit.

Lento.

Fl.

1 **54** 4 4 **55** 2

rit. a tempo come prima

rit.

4 **56** 3 1 **57** 6 **58** 11

Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩) Più vivo.

Timp

13 **60** 7 8 **61** 13 **62** 5 6 7

Vel

3 **63** 4

64

Più mosso.

3 7 **65** 11

Trombone II.

66 12 6 67 13 68 1 *Più vivo.* *Fag. I.*

2 3 4 5

69 *acceler. -* *Vivace.* 70

6 7 8 9 10 *p cresc. sf pp*

71 9

sempre pp

72 4 *poco a poco acceler.* 73

1 2 3 4 *Timp. f*

74 *Vivacissimo. (d=d)*

cresc. sf Cadenza mf >

Un poco meno mosso. (d=d) *acceler. (d=d)*

3 2 2

Tempo precedente. 75 *Un poco meno mosso. (d=d)*

mf > 3

poco a poco acceler. 76 *allarg. - - - - - acceler.*

7 *mf f*

a tempo 1 77 *Più vivo.* *riten. - - - - -*

dim. mf ff dim. 5

78 *poco a poco acceler.* *a tempo* 3 79 *Più vivo. Presto.*

p mf cresc. f 4 1

sf sf sf >>>>

3^{ème} Concerto.

Trombone II.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

S. Rachmaninow, Op. 30.

Adagio. 9 **24** 16 **25** Un poco più mosso. Più mosso. 6 3 3 *rit.*

a tempo 8 *rit.* 1 **26** Meno mosso. 3 *rit.* 1 a tempo 2 Cadenza 1

a tempo, più mosso 9 *rit.* 1 **27** Meno mosso. 3 *rit.* a tempo 1 2

Più vivo. 5 *rit.* 1 **28** Meno mosso (Adagio) acceler. a tempo più mosso 2 9 **29** 8 **30** 9

31 11 *rit.* **32** Tempo come prima. 4 Poco più mosso. 4 **33** 26 **34** Fag. I.

(Fl. I.) 1 2 3 4

4 *rit.* 1 **35** a tempo 16 **36** (♩-♩) 2 Meno mosso. 8 **37** 10

38 Un poco più mosso. 4 2 3 4 2 L'istesso tempo. 4 **39** 1

Taba *p cresc.* *ff* *ff* attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (♩ = ♩)

17 **40** 19 20 **41** 1 2 3 4

ff Timpani

5 11 Basso 12 13 **42** 6

dim. f *dim p*

Trombone III.

Più mosso.

Meno mosso. *allargando* a tempo

8 **43** 11 **44** 12 **45** 15 1 5

Allegro molto.

46 5 *ff* 8 7 8 1

rit. Bassopizz.

rit.

47 8 9 10 11 12 *pp*

Scherzando. (♩ = ♩)

48 8 1 **49** 6 1 *rit.*

a tempo

Più vivo.

rit.

50 1 4 3 **51** 8 **52** 1 2

Timp.

Meno mosso.

poco acceler.

rit.

a tempo

rit.

1 1 2 1 1 **53** 4 2 1

54 *a tempo acceler. rit.*

55 Lento. Fl. I.

4 4 2 3 4 5

56 3 *rit.*

a tempo come prima

57 6

58

11 *rit.*

pp (Tuba)

Tempo I. *Alla breve.* (♩ = ♩)

Più vivo.

Timp.

59 13 **60** 7 8 **61** 13 **62** 5

6 2 3 **63** 4

Vel. *p* *dim.* *pp* *f*

p *f* *p*

Trombone III.

64 *cresc.* *ff* *Più mosso.* 3 7

65 11 66 12 *Più vivo.* 6 67 13 68 1 Fag. I. 2 3 4

acceler. 69 *Vivace.* 16 70 *p cresc. ff pp*

71 9 *sempre pp*

72 4 *poco a poco acceler.* 73 1 2 3 4 *Timp. f*

cresc. *ff* *Cadenza* 74 *Vivacissimo. (d.=d)* *mf*

Un poco meno mosso. (d.=d.) 3 2 *acceler. (d.=d.)* 2

Tempo precedente. 75 *Un poco meno mosso. (d.=d.)* 3 *mf*

poco a poco acceler. 76 *allargando* *acceler.* *mf* *f* *dim.*

a tempo 1 77 *Più vivo.* 5 *riten.* 78 *poco a poco acceler.* *dim. p mf cresc.*

a tempo 3 79 *Più vivo. Presto.* 4 1 *cresc. f ff*

ff ff ff

3^{ème} Concerto.

Tuba.

I. Tacet.

II. Intermezzo.

S. Rachmaninow, Op. 30.

Adagio. 9 [24] 16 [25] Un poco più mosso. Più mosso. rit. 3

a tempo 8 rit. 1 [26] Meno mosso. 3 rit. 1 a tempo 2 Cadenza 1

a tempo, più mosso 9 rit. 1 [27] Meno mosso. 3 rit. a tempo 1 2 3 4 1 2

Più vivo. 5 rit. 1 [28] Meno mosso Adagio. acceler. a tempo più mosso 9 [29] 8

[30] 9 [31] 11 rit. [32] Tempo come prima. 4 Poco più mosso. 4 [33] . . . 26

[34] Fag. I. 1 2 3 4 5 6 7 rit. 1 [35] a tempo 16

[36] (d. d.) 2 4 Fag. I. 5 6 7 8 9 [37] 10 [38] Un poco più mosso. p

L'istesso tempo. 2 4 [39] 1 dim. p cresc. ff ff attacca subito

III. Finale.

Alla breve. (d = d) 17 [40] 19 20 [41] 1 2

ff Temp

Tuba.

3 4 5 11 Basso 12 13 **42**

6 Più mosso 8 **43** 11 **44** 12 **45** 15 Meno mosso, allargando dim

p

a tempo **46** 5 Fag. 8 7 8 **47** 12 rit. 1 3 3 **48** 8 1 **49** 6 1 **50** 1

Allegro molto. ff

1 **47** 12 rit. 1 3 3

Tromb. III.

Scherzando. (♩ = ♩) **48** 8 1 **49** 6 1 **50** 1

a tempo 4 3 **51** Più vivo. **52** 1 2 3 1 **53** 4 2 1 **54** a tempo acceler. 4

Meno mosso. 1

Timp.

2 poco acceler. 1 rit. 1 **53** a tempo 2 rit. 1 **54** a tempo acceler. 4

poco a poco rit. **55** Lento. FLI. 2 3 4 5

56 3 rit. 1 a tempo come prima 3 **57** 6 **58**

rit. 6 **59** 13 **60** 7 Più vivo. **61** 13

Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)

Tuba.

62 Timp. 14 1 5 6 1

63 3 4 *pp* *f* *p*

64 3 *ff* *f* *p* *1* *crese.*

65 *sempre p* *dim.* *p*

66 *dim.* *poco crese*

67 12 *Più vivo.* 6 13 68 8 *acceler.* 2 3 *ff*

69 *Vivace.* 16 70 *pp* *sempre pp*

71 *pp* *sempre p*

72 10 3 *poco a poco accel.* 8

Tromb. III.

Tuba.

73

Timp.

Cadenza 74 Vivacissimo. (♩ = ♩)

cresc. ff mf

Un poco meno mosso. (♩ = ♩) 3 2 acceler. (♩ = ♩) 2 Tempo precedente. mf

75 Un poco meno mosso. (♩ = ♩) 3

poco a poco acceler. 76 allargando

mf f

acceler. a tempo 77 Più vivo. 2 mf

riten. 78 poco a poco acceler. a tempo 3 ff dim. p cresc. cresc. f

79 Più vivo. Presto. 4 1 ff

ff ff ff