

Haydn, Franz Joseph
(1732-1809)

The Creation

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2004 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

Altposaune.

ERSTER THEIL.

1. Einleitung. (Die Vorstellung des Chaos.)

Joseph Haydn.

Largo.

2. Recitativ und Chor.

Coro a tempo

Recit.

3. Arie und Chor.

Andante.

Viol. I.

4. Recitativ.

Allegro assai.

Raphael.

Altposaune.

5. Solo mit Chor.

Allegro.

Musical score for Altposaune, measures 15-28. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 15, B at measure 21, and C at measure 25. The dynamics are marked with *f* (forte) at measures 21 and 25. The piece ends at measure 28 with a final note and a fermata.

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent.

10. Recitativ.

Musical score for Recitativo, measures 29-32. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are marked with *f* (forte) at measure 29. The piece ends at measure 32 with a final note and a fermata.

Und die himm.lischen Heer.schaa.ren ver.kün.dig.ten den drit.ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor.

Vivace.

Musical score for Chor, measures 33-42. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are marked with *f* (forte) at measures 33 and 37. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 33, B at measure 37, and C at measure 41. The piece ends at measure 42 with a final note and a fermata.



12. Recitativ.



13. Recitativ.

Andante. Più adagio.



Allegro.



14. Terzett und Chor.

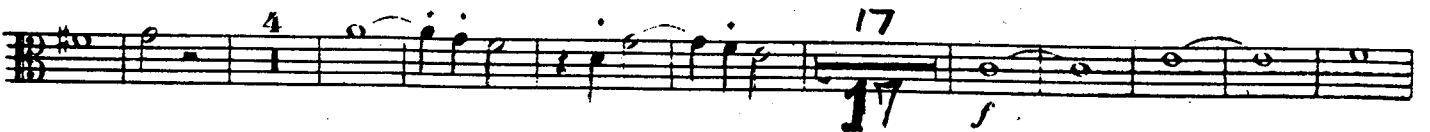
Allegro.



Basspos.



B Più allegro.
Basspos.



ZWEITER THEIL.

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent.
19. Terzett und Chor.

Moderato. 23 A 27 B 25 C 37 6

Vcll.

D Vivace. Gabriel 10 E 4

Der Herr ist gross in seiner Macht.

f

p

F 1

p

20. Recitativ.

Raphael.

5

und Thiere der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ.

Prusto. 2 Raphael

Gleich öffnete sich der Erde Schoss, und sie gebiert auf Gottes

ing...

Weit erschopfte je der Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl.

tacet.

22. Arie. 23. Recitativ. 24. Arie tacent.

25. Recitativ.

3 Raphael 1

und der himmlische Chor feierte das Ende des sechsten Tages mit lautem Gesang.

26. Chor und Terzett.

Vivace.

f

A 5 B 5

Poco adagio.

34 D 21 E 14 F 21

Gabriel.

Viol. I.

des Erd an Heiz und Kraft.

Vivace.

f

H 7

9

2

I 7

K 8

L 3

5

M

DRITTER THEIL.

27 Recitativ tacet.

28. Duett mit Chor.

Adagio.

23

A

12

B

C

Allegretto.

32

Adam.

Coro.

Eva.

14

28

des Weltalls Seel und Aug'

Adam.

13

E

19

Ihr E. le. men tr., deren Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt.

Eva.

Adam.

13

F

18

Ihr. deren Pfad die Höhe er. klimmt. und ihr, die niedrig kriecht

Adam u. Eva.

81

Chor-Sopran

1

2

3

4

5

6

15

Heil die o Gott o Schöna fer

Altposaune.

Musical score for Alto Saxophone, measures 29-30. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

29 Recitativ, 30. Duett tacent.

31. Recitativ.

Musical score for Recitativo, measure 31. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *Uriel.*. The music is a recitative style with a slow, speech-like rhythm. The lyrics are: "euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!".

32. Schlusschor.

Andante.

Allegro.

Musical score for Schlusschor, measures 32-37. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *Andante.* and *Allegro.*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Tenorposaune.

ERSTER THEIL.

1. Einleitung. (Die Vorstellung des Chaos.)

Joseph Haydn.

Largo.

3 1 p p

4 A 3 f f f f f

8 B 3 9 p f f f f f ff

2. Recitativ und Chor.

Coro a tempo.

16 7 33 6

Es werde Licht und es ward ff

3. Arie und Chor.

Andante.

Uriel

Viol. I.

22 23

Nun schwanden vor dem heiligen Strahle.

24 25 26 16

Allegro moderato.

Uriel.

Er starrt entflieht der Hölle-geister Schaar.

A Basspos.

zur ewigen Nacht, zur ewigen

1 B 21

Uriel.

in des Abgrunds Tiefen hin ab

C 25

4 Recitativ tacet.

Tenorposaune.

5. Solo mit Chor.
Allegro.

Gabriel.

des Schöpfers Lob. des Schöpfers Lob. das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten

A

Tas. *f*

3 B

f

C

f

2

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent.

10. Recitativ.

Uriel.

Und die himmlischen Heer-schaaren verkündigten den dritten Tag, Gottpreisend und sprechend

11. Chor.
Vivace.

2

f

A 4

f

1 B 2

f

1 C 5

D

1

12. Recitativ tacet.

13. Recitativ.

Andante. Poco adagio. Allegro.

ver. kündigten den vierten Tag mit himmlischem Gesang,

14. Terzett und Chor.

Allegro.

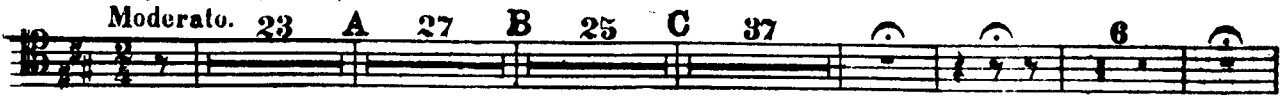
lichtes zu find.

Più allegro.

ZWEITER THEIL.

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ 18. Recitativ tacent.
19. Terzett und Chor.

Moderato. 23 A 27 B 25 C 37 6



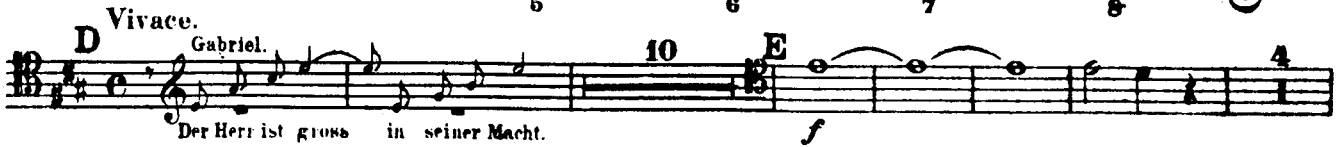
Viol. I.



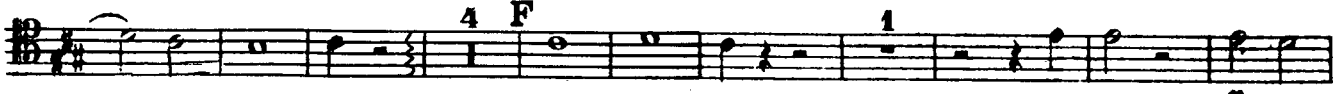
Vivace. D Gabriel. 10 E 4

Der Herr ist gross in seiner Macht.

f



4 F 1



4 G 1

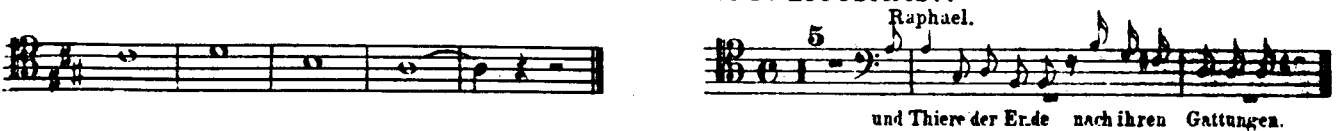
cresc.



20. Recitativ.

Raphael. 5

und Thiere der Erde nach ihren Gattungen.



21. Recitativ.

Presto. Raphael. 2

Gleich off. net sich der Er. de Schossw und sie ge. biert auf Got. tey



Wort Geschöpfe jeder Art, in vollem Wachs und oh. ne Zahl.

tacet.



22. Arie 23. Recitativ, 24. Arie tacent.

25. Recitativ.

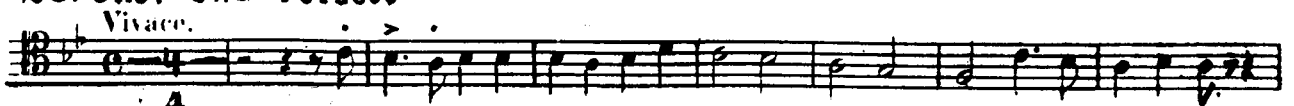
Raphael. 3 1

...und der himmlische Chor fei. er. te das Ende des sechsten Tages mit lautem Ge. sang.



26. Chor und Terzett

Vivace. 4



A 5 B 5



Poco adagio. 34 D 21 E 14

21 Gabriel Viol. I. Vivace. f

der Erd' an Reiz und Kraft.

H 7 9 2 I 7

K 8 L 3

5

M

DRITTER THEIL.

27. Recitativ tace

28. Duett mit Chor.

Adagio.

Allegretto.

23 A | B || C 32 D Coro. 14 Eva. 28

des Weltalls Seel und Aug^s

Adam. 13 E 19

Ihr E-le-men-te, deren Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt,

Eva. Adam. 13 F 18

Ihr, deren Pfad die Höh'n er-klimmt, und ihr, die niedrig kriecht

Adam u. Eva. Chor-Sopran 31 G 15

Heil dir, o Gott, Schöpfer f

Recitativ, 30. Duett tacent.

31. Recitativ.

Uriel.
 euch nicht verführt noch mehr zu wünschen, als ihr habt und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor.

Andante. Allegro.

A 6
 B 2 1 C 5
 D 3 1 E
 7 3 F 4
 1 G 4
 1

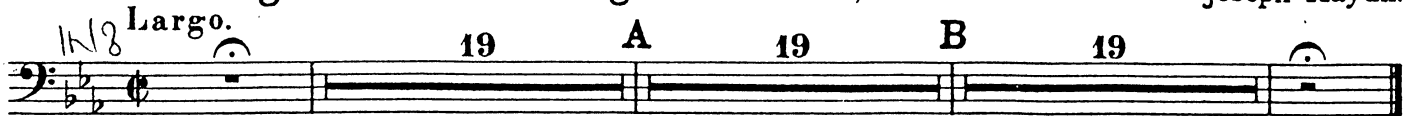
Bassposaune.

ERSTER THEIL.

✓ 1. Einleitung. (Die Vorstellung des Chaos.)

Joseph Haydn.

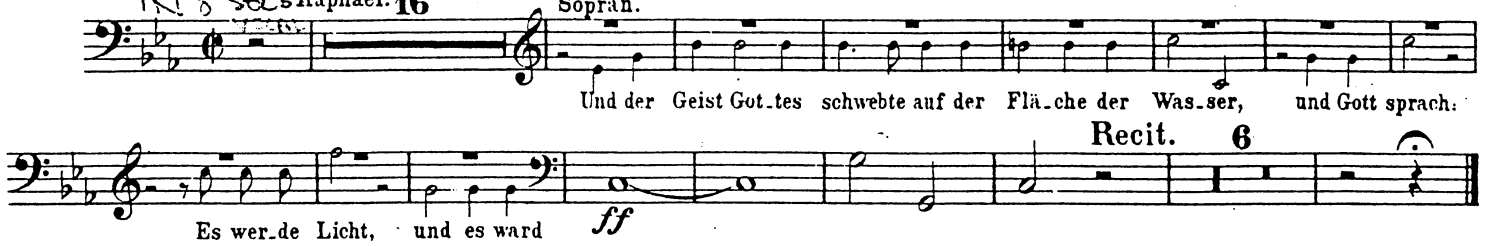
18 *Largo.* 19 A 19 B 19



✓ 2. Recitativ und Chor.

Coro a tempo
Sopran.

18 *so* Raphael. 16



Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser, und Gott sprach:
Recit. 6
Es werde Licht, und es ward *ff*

✓ 3. Arie und Chor.

18 *Andante.* 22

Uriel.

Viol. I.

22



Nun schwanden vor dem heiligen Strahle
Allegro moderato. 26 *NO* Uriel. 16
Er starrt entflieht der Höllengeister Schaar. zur ewigen Nacht, zur
e-wi- *f*

1 B 21 Uriel.

in des Abgrunds Tiefen hin ab, zur ewigen

5. Solo mit Chor.

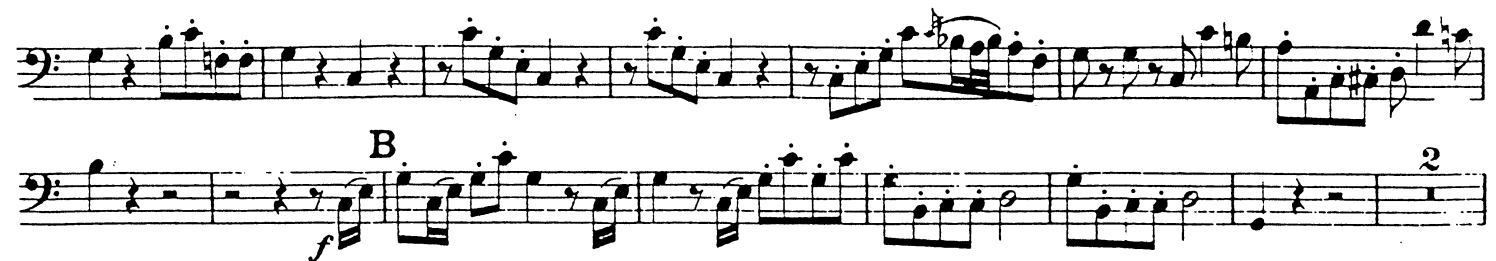
Allegro.

Gabriel.

4. Recitativ tacet.

11

des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten *f*



B 2

(Solo) **C**

f *Rit.*

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent.
 10. Recitativ.

Uriel.

Und die himmli-schen Heerschaaren ver-kündig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor.
Vivace.

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

A **B** **C** **D** **E** **4**

12. Recitativ.
Uriel. *Slight Rit.*

und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ.
Andante. 24 *Più adagio. 10* *Allegro. 9* *Uriel.*

ver-kün-dig-ten den vier-ten

Tag mit himm-li-schem Ge-sang, sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

14. Terzett und Chor.
Allegro.

f *f* *f* *f* *f* *f*

18 **A** *Solo*

jedem Ohre klingend, keiner Zunge fremd, keiner, keiner. kei - ner

sf **B** *Più allegro.*

Zunge *f* *482AT 482AT 5131A* *push a bit*

E

ZWEITER THEIL.

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent.

19. Terzett und Chor.

Moderato. 23

A | 27

B 25

C 37

TRIO OF VOICES

6

Viol. I.

D *Vivace.* *f* *f* *f* *f* **E** **4**

Bassposaune.

F
ff *p cresc. ff* *Arit*

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent.
 25. Recitativ.

3 Raphael. **1**

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

etterg

26. Chor und Terzett.

Vivace.

108 *rit* *MS NB (ist)*

C Poco adagio.

34 **D** 21 **E** 14 **F** 21

Gabriel.

Viol. I.

der Erd' an Reiz und Kraft.

G Vivace.

6 **H** 7 **TRBN** 14

Sopran.

men, denn er al-lein ist hoch er-ha-

ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

Musical notation for Bass Trombone, measures 1-12. Includes markings K, L, M and measure numbers 3, 4, 1, 2.

Rit.

DRITTER THEIL.

27. Recitativ. tacet.

✓ 10 Letter C
28. Duett mit Chor.

Adagio.

23 A 12 B 11

Allegretto.

Adam.

D Coro.

14

Eva. 28

Musical notation for Bass Trombone, measures 13-18. Includes measure numbers 23, 32, 14, 28.

Des Weltalls Seel' und Aug',

Musical notation for Bass Trombone, measures 19-24. Includes marking Adam and measure numbers 13, 19.

Ihr E - lo - men - te. de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e Formen zeugt.

Musical notation for Bass Trombone, measures 25-30. Includes marking Eva and measure numbers 28, 13, 18.

Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klinmt, und ihr, die niedrig kriecht.

Musical notation for Bass Trombone, measures 31-36. Includes marking Adam u. Eva and measure numbers 31, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 15.

Heil dir, o Gott, o Schö - pfer. *f*

Musical notation for Bass Trombone, measures 37-42. Includes marking H and dynamic *f*.

Musical notation for Bass Trombone, measures 43-48. Includes marking I.

Musical notation for Bass Trombone, measures 49-54.

Musical notation for Bass Trombone, measures 55-60. Includes marking K and measure number 11.

29. Recitativ, 30. Duett tacent.

31. Recitativ.

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schusschor.
Andante.